

# 10 år med Järfälla symfoniorkester

Viksjöteatern var sprängfylld då Järfälla symfoniorkester jubileumskonserterade. På programmet stod Hugo Alfvéns Festspel, svit ur Hilding Rosenbergs Resan till Amerika och Tjajkovskijs första pianokonsert.

— Nog trodde jag att det skulle komma folk men så här mycket publik hade jag inte räknat med, sade symfoniorkesterns förbundsordförande Roger Hansson.

Kulturnämndens ordförande Berith Söderberg överlämnade 1 000 kronor från kommunen — välkommet för en ständigt fattig orkester.

Tjajkovskijkonserten var förstås höjdpunkten i programmet. Bengt-Åke Lundin tog plats vid



flygeln och hans snabba händer började spela. Uppförandet blev en triumf

för symfoniorkester, dess dirigent Gustaf Sjökvist och inte minst Bengt-Åke Lundin. Efter flera

inrop och ett extranummer lämnade han scenen överhopad med blommor.

Den 29 november framträder orkestern igen med bland annat Beethovens femma.

● Virtuouse Bengt-Åke Lundin var solist när Järfällasympfonikerna spelade Tjajkovskijs första pianokonsert.

## Tjejer välkomna Jubileumskonserter för fullsatt salong



● Anna Kersti Nilsson och Patricia Thulin — två blåsare i symfoniorkestern.

I motsats till vad som är fallet i Berlinsymfonikerna är tjejer ytterst välkomna i Järfällas symfoniorkester. Anna Kersti Nilsson, fagott, och Patricia Thulin, oboe, är två kvinnliga musiker i orkestern.

— Jag har spelat se-

dan jag var tio, nu är jag 23, säger Anna Kersti. Men i musikskolan spelade jag piano, alltså ensam.

— Jag ringde själv upp och frågade om jag fick vara med i orkestern. Jag tänkte, om jag spelar ett ovanligt instrument så har jag större chans att få vara med.



● Gustaf Sjökvist dirigerar symfonikerna under en repetition. Orkestern efterlyser ytterligare några cellister.

## Amatörer och proffs satsar på Wienklassicism

Det är inte så väldigt vanligt att medelstora kommuner kan ståta med egna symfoniorkestrar. Men det kan Järfälla sedan tio år.

Medlemmarna är i allmänhet amatörer men det finns också några proffs.

— Amatör har fått en negativ klang men för mig är det något positivt, säger Gustaf Sjökvist, dirigent på jubileumskonserterna.

— Vi kräver förstås hög nivå redan från början. Nya medlemmar måste provspela. Risken är annars att de står på huvudet.

### Programråd

Orkestern har ett programråd

som väljer repertoar. Tyngdpunkten ligger på Wienklassicismen — sent 1700-tal och tidigt 1800-tal. Den litteraturen är anpassad efter orkesterns storlek och inte heller lika taktiskt svår som mycket av det som skrevs under senare delen av 1800-talet.

Det är alltså mycket Mozart, Beethoven, Haydn och Schubert på orkesterns repertoar. Inte så mycket svenskt — men man har för all del spelat Lars-Erik Larsson och i jubileumsprogrammet spelades ju två svenska tonsättare.

Varför spelar ni inte Berwald? — Det kanske vi kommer att göra, säger Gustaf Sjökvist. Men vi vill utnyttja våra instrument. Jag tror inte Berwald skrev något

där trombon ingår.

### Spelar live

När kommer första skivan? — Aldrig, tror Gustaf Sjökvist. Den här typen av orkester skall spela "live".

För hur bra en amatörorkester än kan vara är det kanske lite väl djärvt att inbjuda till jämförelser med de stora världssorkestrarna och de tyngsta dirigenterna. Dessutom är inspelningar av symfonisk musik fruktansvärt dyra.

Ännu är Järfällas symfoniorkester inte helt fulltalig. Stråktionen kan utökas. Framför allt är ett par cellister till välkomna.

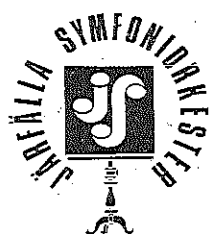
Text och foto: LASSE SCHULZE

### Spännande att spela

— Det är spännande att spela i symfoniorkester. Det blir alltid så många utmaningar och överraskningar när vi repeterar in musiken.

— Det är väldigt gott kamratskap också, säger hon. Några turnéer har vi inte gjort men vi har åkt på sk internat tillsammans i Sigtuna.

● I samband med 10-årsjubileet lät orkesterföreningen trycka upp en skrift med historik och lite fakta om hur man arbetar.



JUBILEUM  
1986